

SOMMAIRE

N° 91-92 : mai-juin 2005

Actualité : Assia Djebar à l'Académie française	5
Arts plastiques : Mohand Amara	9
« Jusqu'au bout de la substance... », par Halima Magroun	
« Acteurs d'on ne sait quel drame énigmatique », par Djilali Kadid	
Nouvelle inédite : Si par une belle journée elle frappe à ta porte, de Farid Laroussi	13
Poésie inédite : Saisir le présent, de Hamza Zirem	19
Étude : Humour, dérision et modernité dans quelques romans algériens de la décennie noire, par Juliette Rouly-Jebari	25
Poésie inédite : Le poème de ma mère et autres textes, de Farid Chettouh	38
La fugueuse de minuit ; Un jour de ma vie ! ; Un regard ; Une passante ; Blues story ; L'odyssée du métro ; La tentation de la lumière	
Nouvelle inédite : Œdipe à Kandahar, de Mohamed Taouti	47
Les Classiques : Rachid Mimouni : Le rapport titre/texte et l'agencement narratif dans <i>L'Honneur de la tribu</i> , par Diarra Oumou	56
Poésie inédite : Hommage à l'errant (extraits), de Mohamed Schaba	64
Vie culturelle en Algérie : Camus à Oran, juin 2005, par Christiane Chaulet-Achour	72

Mohand Amara, <i>Personnages assis</i> , Technique mixte (32 x 24,5 cm), 2003	8
Mohand Amara, <i>Hommage à Boris Vian</i> , Ciment (60 x 20 x 30 cm), 1980	12
Mohand Amara, <i>Personnage et ombre</i> , Technique mixte (19 x 28 cm), 2003	24
Mohand Amara, <i>Ange</i> , encre (21 x 21 cm), 2003	39
Mohand Amara, <i>Personnages discutant</i> , Encre (22 x 23,5 cm), 2003	55
Mohand Amara, <i>Personnages assis</i> , Technique mixte (21 x 16 cm), 2003	63