

# SOMMAIRE

N° 87-88 : janvier-février 2005

<b>Peinture : Halima Lamine</b> .....	5
Une œuvre mémorielle et métaphysique, par Djamel Eddine Merdaci	
Mémoire et métaphores : alchimie de la douleur, par Farida Belkhir	
Une écriture séditeuse et placide, par Mohamed Lakhdar Maougal	
L'extase de la découverte de Halima Lamine	
Entretien avec Halima Lamine	
<b>Nouvelles inédites : Comme l'hirondelle</b> .....	20
Comme l'hirondelle	
Zak	
Novembre	
<b>Poésie inédite : Confiteorpoèmes, de Farid Laroussi</b> .....	28
Confiteor du voleur de langue	
Si aimer est si facile	
Un orage de rechange	
Express	
Chkoun ?	
<b>Étude : De quelques procédés scripturaux</b>	
dans <i>Le serment des barbares</i> de Boualem Sansal, par Razik Benyahia .....	32
<b>Poésie inédite : « Je pars me limoger dans un autre destin »</b> , de Saïda Oumantolba .....	43
Eau sucrée	
Silencieuse sans toi	
L'algarade	
Eve	
Saoule	
<b>Les Classiques : Mouloud Mammeri et Mohammed Dib, par Christiane Chaulet Achour</b> .....	52
<b>Hommage poétique : Pour Jean Sénac, de Pierre Guéry</b> .....	67
Putain que nous autres	
Journal d'Alger 2004	
<i>In Mémorian</i> Jean Sénac	
Autel de passes	
Migre-action	
Halima Lamine, <i>Livre</i> , huile sur toile, 2003, 150 x 73 cm	4
Halima Lamine <i>La métamorphose</i> , huile sur toile, 2003, 150 x 73 cm	19
Halima Lamine, <i>Visage</i> , huile sur toile, 2003, 150 x 73 cm	31
Halima Lamine, <i>L'heure la plus silencieuse</i> , huile sur toile, 2003, 150 x 73 cm	42
Halima Lamine, <i>Les gens du parfum</i> , huile sur toile, 2003, 150 x 73 cm	51
Halima Lamine, <i>Il était beau quand il était assis tout seul</i> , huile sur toile, 2003, 150 x 73 cm	66