

SOMMAIRE

N° 75-76
novembre-décembre 2003

Poésie : Poèmes d'août, de Amin Khan	5
Peinture : Rachid Nacib	30
Rachid Nacib, l'art de la récupération, par Mériem Böe	
Rachid Nacib ou l'expression d'un ailleurs, par Dominique Enric	
Rachid Nacib, la peinture à la source, par Chantal Allaf	
L'art du palimpseste	
Passeport, document de l'errance, par Nazim Mekbel	
Nouvelle : Gaza plage, de Morrad Benxayer	39
Poésie : La source paradoxale, de Abdelhak Bouafia	48
Nouvelle : L'âne d'Aïn Tabia, de François Marquis	61
Théâtre : L'Algérie en scène, par Christiane Chaulet-Achour	70
Étude : Sultana ou l'absence de soi dans <i>L'Interdite</i> de Malika Mokeddem, par Leyla Guenatri	79

Rachid Nacib, <i>Liseuse au livre orange</i> , encre et pastel sur papier, 2003, 30x25 cm	4
Rachid Nacib, <i>Innocence 2</i> , goudron et acrylique sur toile, 2003, 25x20 cm	29
Rachid Nacib, Photo	31
Rachid Nacib, <i>Modèle vivant</i> , encre et pastel sur papier, 2003, 30x20 cm	38
Rachid Nacib, <i>Espace de semence</i> , technique mixte sur toile, 2003, 100x90 cm	47
Rachid Nacib, <i>Silhouette protégée</i> , poudre de marbre et acrylique sur toile, 2001, 70x70 cm	60
Rachid Nacib, <i>Les Oiseaux</i> , acrylique sur toile, 2001, 70x60 cm	69
Rachid Nacib, <i>Sidi-Boukhite</i> , goudron et collage papier sur toile, 2003, 25x20 cm	78
Rachid Nacib, <i>Espace d'innocence (hommage au Pr. Sidhoum)</i> , technique mixte sur toile, 2003, 40x30 cm	82

SOMMAIRE

Numéro 67-68, janvier-février 2003 — Spécial : Louis Bénisti, écrivain, peintre et sculpteur

Bénisti écrivain

“ On choisit pas sa mère ”. Souvenirs sur Albert Camus

<i>Avant-propos</i> , par Jean-Pierre Bénisti	7
Préambule	10
Chapitre 1 : On choisit pas sa mère	11
Chapitre 2 : Rencontres	19
Chapitre 3 : Autour du Théâtre	23
Chapitre 4 : La Maison devant le monde	28
Chapitre 5 : La rue d'Isly...	30
Chapitre 6 : La rue Champlain	34
Chapitre 7 : Le pic Abdelkader	37
Chapitre 8 : L'os du gigot	40
Chapitre 9 : Le portrait d'Edmond	43
Chapitre 10 : Les Îles	47

Bénisti, peintre et sculpteur

A propos du Salon des Orientalistes, de Albert Camus	49
Les artistes algériens : Louis Bénisti, par Claude de Fréminville	51
Louis Bénisti, par Jean Lusinchi	52
Visages d'Algérie : Louis Bénisti, par Jean Sénac	53
Louis Bénisti, peintre et sculpteur, par Louis-Eugène Angéli	56
Deux textes de Jean de Maisonseul	60
Bénisti peint, par Serge Volle	62
Trois écrits de Jean-Claude Villain	62
Transparences, par Raymond Jean	66
Louis Bénisti, un serviteur de l'art, par Suzanne Pulicani-Varnier	67
Louis Bénisti on l'enfance de la couleur, par Guillaume Pigeard de Gurbert	70
Les mots et les phrases, par Olivier Todd	72
Les mots et les couleurs, par Jean Pélégri	74

L'homme

Un écrit de Roland Simounet	75
Témoignage de Jean-Pierre Bénisti	76
Promenade dans la Casbah. Entretien avec Louis Bénisti, par Jean-Pierre Bénisti	79
Notices biographiques, par Hamid Nacer-Khodja	91

SOMMAIRE

N° 69-70
mars-avril 2003

Poésie : Passager, de Amin Khan	5
Témoignage : Mon oncle Boris, de Geneviève Buono	40
Peinture : Moustafa-Sadek Sedjal, dit Sadek	45
Vaincre la conscience malheureuse, par Moustafa-Sadek Sedjal	
Vers une "Esthétique Bordélique", entretien avec Sadek	
Insaisissable, par Danielle Bellini	
Pour Mémoire, par Fatma-Zohra Zammoum	
Fragments..., par Farid Amara	
Création : Cacophonique, de Azzedine Bensadi	61
Autofiction : « Qui suis-je », de Karim Berrahal	69
Actualité littéraire : Nouvelle, par Christiane Chaulet-Achour	72
Suivi d'un entretien avec Soumya Ammar-Khodja	
Étude : Regard sur la littérature féminine algérienne, par Bouba Mohammedi-Tabti	77
Réflexion : Alger, mon beau navire, par Yann Vener	88
Point de vue : Carême pour tous, par Wichem Yilen	91
Vient de paraître : La chronique de Leïla Sebbar	96

Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison II</i> , sans titre, huile sur toile, fin du siècle	4
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison I</i> , sans titre, technique mixte, début des années 90	39
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison I</i> , sans titre, huile sur toile, début des années 90	44
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison II</i> , « Traces » I, huile sur papier, fin du siècle	50
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison III</i> , « Scarification » I, huile sur toile, 2002	51
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison III</i> , « Scarification » II, huile sur toile, 2002	54
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison II</i> , « Traces » I, huile sur papier, fin du siècle	56
Sedjal Moustafa Sadek, photo	58
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison III</i> , « Série X », dessin au trait, les années zéro	60
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison III</i> , « Scarification » III, huile sur toile, 2002	68
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison III</i> , sans titre, huile sur toile, les années zéro	76
Sedjal Moustafa Sadek, <i>Saison II</i> , sans titre, huile sur toile, fin du siècle	90

SOMMAIRE

N° 71-72
mai-juin 2003

Peinture : La nostalgie du Paradis : quelques pas dans l'univers d'Abdallah Benanteur, par Djilali Kadid	5
Création : Circulations, de Farid Laroussi	11
Poésie : Enchanteresse, de Razik Benyahia	14
Musique : Le groupe Zebda, par Maryline Huchon	28
Pensée : Murmures !, par Rachid Raïssi	38
Poésie : Petits poèmes roses pour le troisième millénaire, de Habib Osmani	42
Étude : L'ironie, esthétique du rire sur fond tragique dans <i>Morituri</i> de Yasmina Khadra, par F. Chaouli	47
Vient de paraître : par Sylvie Brodziak	60
Lecture : Le regard d'autrui dans les <i>Notes de route</i> d'Isabelle Éberhardt, par Timothée Huck	61
Montage-création : Une femme européenne, de François Reibel	69

Abdallah Benanteur, <i>Visiteuses à Brocéliande</i> , diptyque, 1989 (détail)	4
Abdallah Benanteur, <i>L'aube</i> , huile sur toile, 1997	10
Abdallah Benanteur, <i>Au Cachemire</i> , huile sur toile, 1992	13
Abdallah Benanteur, <i>Le bois d'amour</i> , huile sur toile, 1981	27
Abdallah Benanteur, <i>En Algérie</i> , huile sur toile, 1991	37
Abdallah Benanteur, <i>Les Nostalgiques</i> , huile sur toile, 1995	41
Abdallah Benanteur, <i>Jour d'été</i> , diptyque, huile sur toile, 1995	46
Abdallah Benanteur, <i>À Ouessant</i> , diptyque, huile sur toile, 1992 (détail)	59
Abdallah Benanteur, <i>Céramiques de la Kalaa des Bani Hammad</i> , aquarelle, s. d.	68
Abdallah Benanteur, <i>Campagne</i> , huile sur toile, 1993	93

SOMMAIRE

N° 73-74
septembre-octobre 2003

Peinture : Kamel Yahiaoui	5
Le mur murmure, de Kamel Yahiaoui	
Kamel Yahiaoui : Le temps d'exister, par Nicole de Poncharra	
Corpeinture, par Norredine Saadi	
Poésie de l'objet quotidien, par Fatma-Zohra Zammoum	
Nouvelle : Tango Solo, de Farid Laroussi	19
Poésie : Poèmes d'avant-vie, de Abderrahmane Tamer	24
Flash-Back : De vive voix, paroles de Tahar Djaout, transcrites par Michel-Georges Bernard	31
Poésie : Des femmes pour les soldats, de Wichem Yilen	38
Nouvelle : Une peinture de trop, de Yann Vener	41
Étude : La «Mort» entre Ici et Là-bas dans la littérature des années 90, par Mokhtar Atallah	44
Théâtre : La mer intérieure, voix Algérie, par Claude Ber	50
Rencontre : Albert Camus et les écritures algériennes, par Christiane Chaulet-Achour	53
Réflexion : La voix du désert, de Djilali Hamdaoui	56
Perspective : L'université algérienne vers la professionnalisation, par Rachid Raïssi	56
Théâtre : La Première, pièce en trois actes, de Geneviève Buono	50

Kamel Yahiaoui, <i>Le fils de l'amertume (hommage aux déportés d'Auswitch)</i> , technique mixte sur objet, 1998	4
Kamel Yahiaoui, <i>Prière de l'absent</i> , technique mixte sur tapis, 2003, 120x60 cm	11
Kamel Yahiaoui, Photo	15
Kamel Yahiaoui, <i>Les tours jumelles</i> , technique mixte sur planche à laver, 2002	18
Kamel Yahiaoui, <i>Danse avec la mort</i> , technique mixte sur papier, 1998, 30x40 cm	30
Kamel Yahiaoui, <i>L'enterrement d'un ami</i> , technique mixte sur bois, 2003, 60x30 cm	40
Kamel Yahiaoui, <i>Tête animale</i> , assemblage d'objets, 1998, 90x50x20 cm	49
Kamel Yahiaoui, <i>La veste de mon père</i> , technique mixte sur objet, 2003	52
Kamel Yahiaoui, <i>Exécution sommaire (hommage à Yveton)</i> , technique mixte sur toile, 2003, 140x90 cm	59